

8º Arg ge 555; 3, 38

Argenciones Populares

SECCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS

ge
555,3,
38



R. ROSSI



JUAN A. CARUSO



JUAN RAGGI



ANTONIO POLITO



RICARDO GARCIA

Núm. 38.

Precio del ejemplar: Capital, 0.20; Interior, 0.25

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.º 23

25 de Mayo
A Juan Moreira (Estilo)
A Pablo Podestá (Décimas)
El rey del cabaret (Tango canción)
¡Pobre milonga! (Tango)
Traición (Tango sentimental).
La insaciable
¡Triste tango!... (Tango milonga)
El altar y tu juramento (Tango)
Lo que tú fuiste (Tango)
Mari Huincul (Tango)
¡Dolor!... (Tango)
Siga el corso
Marino (Tango)
Siempre viva (Tango)
A mi madre
¡Pobre mina! (Tango)

Morir amando (Vals)
Del amor (Vals)
Pasionarias del amor (Vals)
El amor de Rosa (Vals)
Y hoy lloro por ti. (Estilo).
El último gaucho (Estilo)
Cuerpeándole al destino. (Estilo)
A mi china (Estilo)
Amor
La rosa blanca (Estilo)
El rancho solitario (Estilo)
La mala vida (Estilo)
El galo de la vecina (Estilo provinciano).
Luz mala (Zamba)
Con la cruz para la china (Zamba)

El gato
Una canción de amor. (Shimmy)
Se precisa un hombre (Musa festiva)
¡Malvada! (Décimas)
Triunfo
Los pobres (Canción)
Póstuma
¡No se puede con Luis Angel (Gato milongueado)
Canción de las tinieblas
Mala suerte
La cruz de nácar
Implorando (Estilo)
¡Dile que vuelva!...
Madre y sola (Tango)
Máximas y más cosas...
Bórdoneo.

Sumario del N.º 24

Nube de humo (Tango milonga).
Sollozos (Tango de gran moda).
"Mi reo" (Tango).
Niño Dios (Tango).
La Dolorosa (Tango).
El mueble que fué... (Tango).
El dolor del presidiario (Tango).
Abandonada (Tango).
Nené (Tango).
La seña fatal (Tango).
El knock-out de Breunhan (Tango).
Del patín (Tango).
¡Sufra... sufra mucho! (Tango).
A una ingrata (Tango).

A una de tantas.
El bulín (Milonga).
¡Aquellos versos... amor! (Milonga).
¡Mozo rana!
Almas que penan (Vals).
Todo fué un sueño (Shimmy).
Shimmy (Canción).
Gigolette (Shimmy).
Los frescos (Shimmy).
"Arlequinesca" (Canción).
La danza de las libélulas (Shimmy-Gigolette).
Los ojazos de mi negra (Zamba).
Mi rancho (Estilo).
El sauce llorón (Estilo).
El despertar del llano.

Sin rumbo (Estilo).
¡Pobre rancho (Estilo).
Eras (Estilo).
Mi ofrenda lírica.
¡Padre nuestro!
¡Pampa!
Olvido.
Gaucha.
A su pedido (Estilo).
Recuerdo.
El secreto e la vida.
Cantares.
Mi bandera.
Advertencia (Cifra).
Te quiero mucho (Zamba).
Los frescos (Vidalitas).
Mi carnaval.
El vaso fatal (Estilo).
Aclaración.

Sumario del N.º 25

La canción del cabaret (Tango).
¡Pobre ilusa! (Tango).
Príncipe (Tango).
La chacarera (Tango).
Pobre guacho (Tango).
Vení, pebeta (Tango).
La canchera (Tango).
¡Mala mujer! (Tango).
Pobre madreita (Tango).
Torcacita (Tango).
El ramito (Tango).
Sobre el pucho (Tango).
¡Qué estrilo me da, sandié! (Tango).
La mentirosa (Tango).
Midinete portañé (Tango).
Por tu culpa... (Tango).

El alma que siente (Tango).
No llores más (Tango).
¡Acordate de tu vida! (Tango).
Rosa divina (Tango).
Negra, vení (Tango).
Sueño de amor (Vals).
De corazón (Vals).
Tristezas eriolas (Vals).
Vivir muriendo (Vals).
¡Alma de mujer!... (Zamba).
Canción riojana (Zamba).
El cautiverio (Zamba).
¡Aqueña tarde... (Zamba).
¡Mala!... ¿Por qué te fuiste? (Zamba).
El mendigo (Estilo).

¡Dolor!... (Estilo).
La vieja tapera (Estilo).
Vos, sos (Estilo).
Je suis mimi (Shimmy).
Agreste
¡Con permiso!... (Milonga).
El rancho de Santos Vega (Décimas).
¡Mal eterno!
La maja castiza (Paso doble).
Coplas del mal de amor.
Pa casarse...
Toma un libro (Consejos)
Vieja percantá (Tango).
Era tarde (Zamba).
La duda.
Camperita.



Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1.º DE CADA MES

(Única en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y
Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y RICCI

Director:

RAUL GOMEZ

Administración:

TALCAHUANO 446, Esc. 6

Administrador:

JOSE V. RICCI

Año III.

Buenos Aires, Agosto de 1294

Núm. 38

SUMARIO

El olivo.
Recuerdos.
La petiza.
Corazón de oro.
Lágrimas.
Pobre bohemio.
El arroyito.
Tu vuelta.
Cruel visión.
Corazoncito.
Cara rota.
Caperucita roja.
Colorado el 23.
Vida amarga.
Josefina.
Un clavo saca otro clavo.
¡Qué habrán hecho tus ojos!
Rosarito la correntina.
La china maula.
Manchita.
La quena.
Mi rancho.

Amor con amor se paga.

Verás.

Prenda querida.

La pueblera.

Resignación.

¡Eche más caña, patrón!

Gobierno gaucho.

Canción galante.

En el prado.

¡Quién pudiera!

¡Encuétrate, amigo, en-
cuéntrate!

Canción a Salomé.

¡Mala fe!...

Batimento...

A Margot

Hogar sin fuego

Pincelada.

El vigilante de la esquina.

Serrana.

Se fué con la ilusión

Un pesar.

Remember.

EL OLIVO

(TANGO)

(Cantado con gran éxito
por José Cicarelli, en la
obra "C'era una volta un
piccolo navío!")

I

Allá junto a la Rivera,
Un tano alegre vivía,
Laburando noche y día,
Junto con su compañera;
Y del "Riachuelo" al rumor
Eran felices los grullos
Arrullados por sus murmullos
Engrupidos en su amor.

II

Y dicen las comadres
Paseando junto al río,
Los cosos se fugaron
Sul piccolo navío.
Mas, como no volvieron
Y el tiempo transcurrió,
La gente se dijeron
El piccolo se hundió.

III

Bodegón risueño
Que en lejano día
Lleno de alegría,
Toda una canción,
Hasta que la suerte
Trocó su destino,
Y entre sangre y vino
Lloró un corazón.

IV

Porque un compadre cabrero
A la Tana se afilaba,
De bueno la trabajaba
Con el cuento del "te quiero"
Y como el hombre era bueno
Y ella joven y coqueta
Una noche la trompeta
Al Tano se le spiantó.

V

Y dicen las comadres,
Paseando junto al río,
Los cosos se fugaron
Sul piccolo navío.
Mas como no volvieron
Y el tiempo transcurrió
La gente se dijeron
El piccolo se hundió.

Letra de Cabral.

Música de Scatasso y Vivas.



RECUERDOS

(TANGO)

Con mi vida va el tormento
De la llorada deshonra de mi ser,
Fuente maldita de penar y lamentos
Debida al hombre que me fingió que-
El se fué con mis ensueños [rer.
Y los amores virtuosos de mujer
Para dejarme, del vicio en medio,
Brindando afectos por mi sostén.

II

Voy pasando los años
Tristes, entre el dolor

POPULARES

De los mil desengaños
Cruels, del falso amor.
Y en lugar de una mano
Buena, de salvación,
Sólo llega a mi lado
Siempre, la perdición.

III

Lloro,
Por eso al revivir
Mi juventud feliz
En aquel tierno hogar
Donde todo eran caricias

A mi vida angelical.
Lloro,
Mis padres que perdí
Cansados de sufrir
Por culpa de mi mal
Y que sueño muy juntitos
Sollozando mi pesar.

IV

Con mi vida va el tormento, etc....

Letra de Amadeo H. Canale.
Música de Osvaldo N. Fresedo.

LA PETIZA

(TANGO)

I

La Petiza era el apodo que le daban los paisanos
A la linda muchachita de los ojos muy rasgados,
Cuyo hogar allá en la Pampa
Era un rancho pobretón.
Toda su infancia
Muy sola feliz, pasó,
Mas, con los años
Al campo lo aborreció,
Siendo tentada
Por las luces y el fulgor
De Buenos Aires, la ciudad del placer,
Que soñó su pasión de mujer.

II

Y una noche que los viejos entregados al reposo,
No pensaban más que en ella, porque ella era su todo,
La Petiza, sollozando
Se fugó del rancho aquel.

Sola en la urbe,
Muy pronto rodó su ser
Y engañada
De un hombre, cautiva fué.
Hasta que un día
El canalla mostró su hiel
Y satisfecho la dejó sin salud
En el mal lecho que robó su virtud.

III

Tal ha sido la vía crucis que ha tenido la Petiza
Y hoy quemada por las luces que tentaron su partida,
Sufre a solas la desgracia
De su loca juventud.

Letra de Amadeo H. Canale.

Música de A. J. Wells.

CORAZON DE ORO

(TANGO SENTIMENTAL)

(Recientemente grabado en
discos nacional, por la nota-
ble orquesta típica de Fran-
cisco Lomuto).

I

Corazón de oro
corazón de amor
quiero ofrendarte
con esta canción
dulces baladas
de una pasión...
que dulcifican
a todo dolor
ternura, ardor.

Placer, me brindastes
en mi ayer.
Y me jurastes
darme tu "querer"
hoy yo te imploro
que me abrigues
y no me olvides
mi bien, mi ser.

REFRAN

Y en las noches de festín,
quiere beber,
quiere cantar,
y en las noches de festín
quiere bailar,
quiere gozar,
estrecharte entre mis brazos,
princesita virginal

POPULARES

Y adornar con una rosa
a tu frente angelical.

II

Soy tu poeta
porque lo quisistes
me trasmitistes
todo tu primor.
¡Ay, no me dejes
con el alma triste!

Si aún existe
tu dejo de ardor,
ternura, amor,
placer, me brindastes,
en mí ayer.

Y a ti mi moza
te entregué mi ser
por eso imploro
fragante rosa
que seas la Diosa
de mi "querer".

REFRAN

Y en las noches de festín

quiere beber,

quiere cantar

Y en las noches de festín,

quiere bailar,

quiere gozar,

estrecharte entre mis brazos

Princesita virginal,

y adornar con una rosa

a tu frente angelical.

Letra de José E. Villengui.

Música de Fortunato Martino

(Fortuna).

LAGRIMAS

(TANGO-CANCION)

I

Fatal aviso de tu muerte ayer
recibí madre mía consternado,
acá, muy lejos del terruño amado
en que tú me diste el ser.
Y loco de dolor al pensar
te lloro triste todavía
porque no pude madre mía
tu yerta sien allá besar.

II

Y así te lloro noche y día
porque no pude acompañar
como hijo tus despojos
hacia la triste tumba fría.
Y como ave que alza el vuelo
a otro árbol, su hido a formar,
yo sólo espero en este suelo
con más pesares pronto acabar.

III

Y por eso peregrino
agarrado a mi bordón
recibiendo del destino
amargas a montón.
Y sin hallar lo que busqué
pues todo, todo lo perdí
ayer se fué mi padre
y hoy, te pierdo a ti.

Letra de C. González Illescas.

Música de J. Lino de Mujica.

POBRE BOHEMIO

(TANGO)

I

Bohemio que has caminado
La tierra por tu bien,
Bohemio que has olvidado
Tu fiel y amada.
Tú vas buscando
La viva miseria,
La senectud
La primavera,
Los días de Junio
El cielo azul.

II

El Bohemio
De melena desgreñada
Llora triste
Por la perdida ilusión
Los violines
También lloran con gemidos
Cual suspiros que han salido
De un confín del corazón.

III

Triste bardo
De las notas musicales
Como tantos
Entona ya tu canción
Lo sublime
Nació siempre de dolores
Solamente siente amores
El que llora su pasión

Letra de M. Hernández.
Música de R. Rossi.

EL ARROYITO

(GRAN TANGO POPULAR)

(Repertorio Gardell-Razzano)

Como una hilacha de plata
Cruza cerquita
de mi rancho;
Carcomiendo las raíces
de unos "lorones"
de un arroyito.

Cerquita d'el
en su frescor
me juró amor
la criollita
más bonita
y del pago la flor.
Con mi alma de paisano
Con cariño yo la amaba:
Toda la vida la daba
por ella,
que era mi tierna ilusión.
Todas las tardes
debajo de un saucito
cerca del arroyito
sentaditos los dos.
Ella me hablaba
envuelta en su dulzura
palabras de ternura
que hoy recuerdo yo.

Pero el Destino fué cruel
trinchó pronto esa alegría,
hundiendo el alma el alma mía
de amargura
y de incesante dolor.
Cuando un pueblerito
después de mil halagos

POPULARES

una noche del pago
sin amor la llevó:
Y ella... mala
se alejó dejando
a un gauchito llorando
por su negra ambición.

Aunque cubierta de sedas
no ha de olvidar
a su ranchito.

Ni aquellas horas felices
que pasó cerca
del arroyito.

Por eso yo
con mi dolor,

Menso volverla a ver.

Porque bien sé
que muy pronto
al arroyo ha de volver.

Letra de José De Grassi.

Música de Samuel Castriota.



TU VUELTA

(TANGO-CANCION)

I

Pobre percanta que en otro tiempo
fuiste la reina de un Mishé
fuiste la joya más admirada
más apreciada del Cabaret.
Hoy tu mirada es el reflejo
de aquel pasado que ya se fué
y cuando gime el bandoneón
recordás a tu Mishé.

REFRAN

Pobre milonga no llores
si ha sido negro el destino
que se cruzó en tu camino
y deshojó tu rosál...
sé que darías tu vida
por "tu vuelta" al arrabal
pero es muy tarde Milonga
pa vestirme de percal...

(I BIS)

Cuando se acuerda de la Garaba
que l'a venido a desbancar
su cara enferma, se palidece
y se entristece hasta llorar
Hoy ya no tiene quien la consuele
en esta triste desilusión...
¡Pobre piba arrabalera:
le han robao el corazón!...

(REFRAN)

Pobre Milonga, etc....

Letra de José E Villengui.

Música de L. Servidio y E. Rovatti.



CRUEL VISION

(TANGO)

I

Donde quiera que vaya
Y aunque corren los años,
Tengo siempre la cruel visión
De aquella noche de mi decepción,
En que ví a la ingrata

Muy feliz en los brazos
Del amigo sin pudor
Que traicionaba todo mi honor.

Los dejé
Dichosos en su insignifancia,
Dando en silencio mi llorado adiós.
A la mujer que fuera mi ilusión.

Y hoy sin fe
Ni rumbo para mi vida
Soy un mártir de la cruel visión
Que ha torturado mi corazón.

Para mí no hay más dichas,
Esperanzas ni halagos.
Ya que todo mi amor se fué
Profusamente en aquella mujer.
Que, de mis alegrías,
Hizo penas y llantos
Agobiantes como sed
Cuando recuerdo mi buen quererido.

Los dejé, etc....

Letra de Amadeo H. Canale.
Música de Manlio Francia.

CORAZONCITO

(TANGO)

¿Por qué en la vida yo vivo open-
sando,
y triste sufro mi fiel corazón?

¿Por qué perdí sosiego? He notado
Un desgano en la fe de mi amor.
No comprendo, no sé lo que me pasa.
¿Pobre mi alma? Muere por Dios.
Muchas penas todavía
Estoy muy triste, triste amor.

Sufre mi vida por
amor,
Acompañando a mi alma el
dolor.
Y en mi inmenso sufrimiento
diré
que no fué amando
mi bien
que nunca tuve, no
rencor.

Por tu traición, tu vileza.
¿No piensas en mi tristeza?
Mientras reíste, mi alma lloró.

III

En el olvido te hundes lentamente
Corazoncito cesa en tus dolores,
Corazoncito rey de los amores.
Detente pronto. Cesa, cesa ya.
¿Comprendes vida que la vida muere?
¿Será tal vez muerta por fin la pena
Si bien tu amor rompe a la vez ca-
denas.
Corazoncito, que hicieron sangrar.

Letra de M. Hernández.

Música de Rafael Rossi.

CARA ROTA

(TANGO SATIRICO)

I

Cara Rota que estás en los cielos
que todo lo sabes, que todo lo ves,
Porque no me das una fija, debute
que tengo un franchute y lo quiero
[afanar.
Yo te pido, no seas tan malo
te pido me oigas y digas que sí;
no ves que me paso la vida muy
[pato

no seas tan gato, acordate de mí.

(REFRAN)

¡Cara Rota!...

no te vayas a olvidar
que el Domingo ya se acerca
y algún Gil hay que afanar.

¡Cara Rota!

si el escolazo es un honor
no me dejes en la vía
no me dejes en la vía
sin batirme un ganador.

(I BIS)

Si el Domingo llegara a pegarla
un paco de vela a tu altar llevaré
y el cotorrito adornao con moñito
tu fiel retratito tendrá en la pared.
Caro Rota que estás en los cielos
que todo lo puedes, que todo lo ves,
a ver si me cortas la racha tan mala
a ver si te acuerdas siquiera una
[vez.

Letra de José E. Villengui.

Música de José Servidio.

CAPERUCITA ROJA

(TANGO)

I

Caperucita ¡fué!...
¡Dios sabéis todos muy bien,
La niña que fatal...
En el triste cuento aquel...
Un lobazo encontró...
Que la quiso vil matar...
Ignorando ella que...
A su abuelita mató...
Mas del lobo cruel
En esta vida tan real...
Siempre su espíritu está...
Deseando la mujer.

II

Otra Caperucita
Que en este mundo sola quedó
Y que también un lobo...
Vestido de hombre la maltrató
Sin experiencia en la vida...
En sus brazos fué y cayo
No pensando que era el hombre
Un lobo sin corazón.

III

Caperucita Roja,
Pobre Caperucita,
Tu corazón palpita
Pide una pronta liberación,
Triste está tu almita
Y por amor fecundo
Caperuza del mundo
Lloran tus ojos desolación.

Letra de Miguel Hernández.

Música de Rafael Rossi.

COLORADO EL 23

(TANGO)

(Grabado en discos "Nacional" por Ignacio Corsini).

I

Poné atención, que el bolillero
"¡no vá más!...", ya cantó en la ruleta,
y vos—mi linda pebeta—
podrás librarme del metejón.

Tu mano ya tocó las fichas
que jugué al veintitrés colorado,
por eso alegre y confiado
veo en el "pleno" mi salvación.

II

Por más que corra la bolilla
donde tú quieras va a caer,
pues en tus ojos hay un imán
para poderla detener.

Hoy se te va a escapar si es bruja:
sos mi mascota y bien sabés
que es una "papa"
el colorado veintitrés.

III

Si juego a "líneas" o a "docenas",
combinando me quedo en las malas,
y dejo las "martingalas"
porque es el "pleno" mi salvación.

Pero no charles mientras juego
que sino muerto iré en la parada...
y al mozo, de una guiñada
pedile ahora tu copetín.

IV

Yo te prometo, mascotita,
que si llegamos a acertar,
con ricos muebles de "Jaccobin"
la "garçonnière" voy a alhajar.
Te compraré un "Hispano-Suizo"
para que estrilen los del "Ford"
y a Monte Carlo
después iremos por "sport".

V

Pero ya basta de ilusiones,
que la "rula" muy pronto se para:
¡ay, si la banca saltara!,
que no me pase lo del inglés...
El bolillero ya está alerta;
va a cantar.. "¡vigilá esa postura!"
porque la suerte asegura
mi colorado, mi veintitrés.

Letra de Domingo Gallicchio
Música de María Clotilde San Juan



VIDA AMARGA

(TANGO-MILONGA)

(Dedicado al cóndor huano
mano, Mayor Pedro Zanni).

I

Paso mi juventud, que triste estoy
¡Cuántos recuerdos llegan a mí!
Allá en mis tiempos, en tiempos idos
A una ingrata yo conocí,
La muy ingrata que ya se ha ido
Llegó a robarme la juventud.

¡Cuánto la quise!
Nunca la olvido yo.
¡Pobre de mí!

¡Desilusión!
Llegó a robarme
La juventud.

II

Paso mi juventud
Que triste estoy
¡Oh! Maldito espejo
Que en tu reflejo
¡Desilusión!
Mi cara ví:
¡Cuántas arrugas!
¡Oh, pobre de mí!

POPULARES

Y mi cabeza,
De nieve toda,
Cubierta ví.
El día de hoy
¡Desilusión!
Qué viejo estoy.

III

Pasé mi vida
Riendo siempre
Y de la muerte nunca pensé...
Bebiendo siempre
Pasé mis horas
Y en las milongas nunca falté.
¡Cuántas minas que cayeron
Con mis miradas de pronto amor!
Pobrecitas... y se creían
Que las quería yo de verdad.
Alegre siempre,
Siempre reía...
¡Desilusión!
Que viejo estoy.

Letra de Arturo Palo.



CHINITA LINDA

(ZAMBA)

I

Si dicen chinita linda
que no te quiero
dile embustero
dile embustero
no es así...
Dile chinita linda
que yo te quiero,
que yo te venero,

y que me muero
lejos de ti.

(REFRAN)

Tu sabes que te venero
que io me muero
lejos de ti.
Si... si... si... si...
dice así...
que sabes que te venero
y que me muero
lejos de ti.

(I BIS)

Dile chinita linda
muy altanero
a ese chismero
a ese chismero
que dijo así...
Dile chinita linda
que eres dichosa
viviendo hermosa
cual Diosa
dentro de mí...

(REFRAN)

Tu sabes etc...

(I BIS)

Dile chinita linda
que al casarnos
que al casarnos
hemos de amarnos
cual querubí...
Si dicen chinita linda
que no te quiero

dile embustero
dile embustero
no es así...

(ZAMBA)

(REFRAN)

Tu sabes, etc.

Letra de José E. Villengut

Música de R. Irulegui

JOSEFINA

(ZAMBA)

(Repertorio del dúo Alzién-
De las Bárcenas)

I

Cuando paso por tu rancho
Dejo el pingo, mi ñatita,
Y en pago de nuestro amor
Te canto una vidalita:

¡Ay, ay, ay, mi ñata!

Nó me hagas más pensar.

Tus ojitos me matan

Y me hacen mal.

II

Sos la criolla más hermosa
Que alegras mi corazón
Y colmas tuitas las penas
Descifrando mi aflicción.

¡Ay, ay, ay, mi ñata!, etc.

II

Recuerdo en el mes de marzo
Yo estaba bajo tu alero,

Y en el lazo del amor
Me dejastes prisionero.

¡Ay, ay, ay, mi ñata!, etc...

III

Pero ha de llegar el día
Que deje de padecer
Al verme correspondido.
Ñatita con tu querer.

¡Ay, ay, ay, mi ñata!, etc.

Letra y música de

Rafael de las Bárcenas.

UN CLAVO SACA

OTRO CLAVO

(ZAMBA)

I.

Dicen que ya no me quieres
Ni me querrás jamás

(Bis):

Dentro de tu pecho ya no hay cariño
Mi vida, ya no me querrás tu más.

Y al pensar en tu despecho
Me alegraré sin vos
Porque un triste clavo, saca otro
[clavo]

Mi vida, tan clavo como sos vos, [clavo]

Tu corazón se va a morir
Porque un triste clavo, saca otro.
[clavo]

POPULARES

China linda que me amó
Porque un triste clavo, saca otro
[clavo,

Tengo ya otra china por vos

II

Cuantas veces me dijistes
Que te morías por mí,
Es que por ahora con tu despecho
Mi vida, no confesarás que fué así.

Porque sufres y no dices
Lo que de mí pensás
Ya no sos la china, de mis desvelos
Mi vida, ni nunca tú lo serás.

Porque lloras si aborrecés
Ya no sos la china de mis desvelos
Me dijiste que no amás
Ya no sos la china de mis desvelos
Sin embargo, ¿por qué rabiás?

Letra de M. Hernández.
Recopilación de R. Rossi.

¿QUE HABRAN HECHO TUS OJOS!

(ZAMBA)

I

¿Qué me habrán hecho tus ojos?
Paisana de mis amores
Llevo aquí dentro del alma
Mi bien, por ti, sus fulgores.

(Bis)

II

¿Qué habrán hecho tus ojos?
Mal hice no haberle juido
Cuando ví que me miraba
Diciendo que lerdo ha sido.
(Bis)

III

¿Cuándo fijo yo te miro
Tambalea el corazón
Me arrinconan y descansando
Gota a gota va sangrando.
(Bis)

BIS I

¿Qué es lo que llevas tú dentro?
No creo yo comprenderlo
Pero sé que me chamuscan
Hasta los mismos cabellos.
(Bis)

BIS II

Paisana veo que mi pecho
No aguanta más la mirada
De esos dos ojos de fuego
Que se van hasta mi alma.
(Bis)

III

Con mirar no sé qué quieres
¿Es amor, es mi pasión?
¿Es inútil que suspires?
Si es así china no mires.
(Bis)

Letra de Miguel Hernández.
Música de Rafael Rossi.

ROSARITO LA CORRENTINA

(ZAMBA)

I

Por qué la vida lloras
Y a todo hombre lo aborreces,
tal vez mi presencia recordará
Por que un triste día te abandoné.

(Bis)

II

Te acuerdas de la pasión
De muchos besos que yo te dí,
Y de tanta angustia tu corazón
No sentías deseos de latir .

(Bis)

III

Correntina que sufrió
La fatal penuria de un amor
Correntina que el llanto mitigó
Acordándose de tiempo mejor.

(Bis)

IV

Deja de llorar así,
He comprendido ya tu dolor,
He comprendido tu triste sufrir
Y arrepentido lloro por tu amor.

(Bis)

V

Pero ya es tarde, mi sol,
Desde cuando te dije: lloras

La muerte fatal a ti llevó
Por el sendero de la eternidad.

(Bis)

VI

Nadie recuerda de tí
Junto a vos ya se fué mi ilusión,
La vida es solo un sufrir para mí
Como un castigo de aquella traición.

Letra de *M. Hernández.*

Recopilación de *R. Rossi.*



LA CHINA MAULA

(ZAMBA-ALEGRE)

(Creación de la actriz y
cantante argentina Azucena
Maizani, del teatro Argentino).

I

Dicen que soy una china
ñata, flacucha y rabona,
hāragana y rezongona
y de mirada barsina,
qu'en mi cuerpo s'endevina
algún querer endiablao
que cuasí me ha trastornao
como perdiz asonsada
tuitoscren que soy boliada
pero sian equivocao.

II

Y pa que sepan m'intento
que no soy maula y pampita

POPULARES

les contaré una cosita
si no se rain de mi cuento:
Una ocasión y no miento
m'enamoré de un gauchito,
pero el pobre era un chorlito
y no caiña en la voltiada,
por más que le hancía miradas
era sonso el pobrecito.

(Hablando).

Y qué se va'cer, ¿no?... si el
pobre estaba abatatao... Era
medio caído'e la rama.

III

Pa que entendiera mejor
lo llamé pa' la enramada
una noche, qu'invitaba
hablarse a solas de amor,
al pobre l'entró un temblor,
cuasi nada me decía,
y yo que me revolvió
pa que rastiase mi cuita
entonces busqué prontita
una linda picardía.

IV

Le dije, mirame Braulio
qui uno tabano mi ha picao
aquí en este costao
y él se me arrimó cerquita,
yo lancé una quejita
y ansí Braulio comprendió
y un fuerte abrazo me dió
y me dijo "sos mi china"...
¿Han visto que soy ladina?
¿Qu'el matrero cabrestió?

Bis:

¡Si gustándome, el churrasco
sale como digo yo!

Letra y música de P. Numa Córdoba.

MANCHITA

(DECIMAS)

Meditabundo celaje,
pinta todos los confines
y aparecen macachines
retozando en el follaje.
Salpican sobre el paisaje
las matas de mío-mío,
miran al sol con desvío
las gramillas que se encrespan
y los sauces se refrescan
con el hálito del río.

A la sombra del alero
está solita y sentada
una morocha brotada
entre el perfume campero.
Toca con golpe certero
las cuerdas del instrumento;
y reflejando en su acento
sus más limpias emociones,
tira rurales canciones
rellenas de sentimiento.

Allí van entrecruzadas
en tristes y vidalitas,
calandrias y margaritas
rancherías y cañadas.
Aunque saltan dispersadas
y en completa confusión,
salen con tanta pasión
que retrata con anhelo

un pedacito de suelo
plantado en el corazón.

¡Qué hermosa! ¡Qué linda vestía
esa trigueña cantora.
con su frescura de aurora
y entonación de sabía!
Es flor de mburucuyá,
que donde toca se aferra,
es un clavel de la sierra,
es cuadro sobresaliente
esa morocha que siente
las cositas de su tierra.

Letra de *Elías Regules*.

LA QUENA (CANCION BOLIVIANA)

Canta dulce quena el dolor
Que llevaba en el corazón
Canta dulce quena el amor
Canta con pasión.
Boliviano entristecedor
Te quemó el mirata del sol
Y al sentir la quena un temblor
Tu cuerpo invadió.

La Yacuta, suena, será.
Si tú se la mandas, Señor,
Chicha dulce que apagará
El fuego interior.
Triste, dulce quena de amor
Llora el boliviano mejor
De ver tu dolor.

Letra de *M. Hernández*.

Recopilación de *R. Rossi*.

MI RANCHO

(VIDALITA)

I

Tengo un ranchito
vidalita
en él no hay dolor,
ni penas ocultas
vidalita
solo hay amor.
Ni penas ocultas
vidalita
sólo hay amor.

II

Mi guitarra, el mate
vidalita
son mi compañía,
y un corazón amante
vidalita
de la china mía.
Y un corazón amante
vidalita
de la china mía.

III

En tardes de tedio
vidalita
me pongo a cantar,
tomando ricos mates
vidalita
que "ella" sabe cebar.
Tomando ricos mates
vidalita
que "ella" sabe cebar.

POPULARES

IV

Así es mi ranchito
vidalita

donde vivo en paz,
reinando siempre

vidalita

en el la felicidad.

Reinando siempre

vidalita

en el la felicidad.

Letra de *Oscar Horacio Porto*.
Música de *Oscar Beltrán Clarc*.



AMOR CON AMOR SE PAGA

(CANCION PROVINCIANA)

I

Amor con amor se paga

Ingrata mal pagadora

(Bis)

Entregándote mi almita

Alma de gaucho que adora.

(Bis)

II

Cuando despunta el lucero

De mañana

Esa es la estrella grata

De los amores vidita.

I BIS

Sabías corazón dormido

que un gaucho quiere sin calma

(Bis)

Y si no podés quererlo

¡Pa que le matas el alma!

(Bis)

II BIS

Llamóme ingrato al lucero

Su luz tan viva

Que pena en el cielo

Ando queriendo que escriba.

I BIS

Tienes la cara, paisana,

Que a la pampa vos la alegras

(Bis)

Pero para querer vida

Llevás un alma muy negra.

(Bis)

II BIS

Así a mi lucero triste

Mató la aurora

Como al amor mataste

Ingrata mal pagadora.

Letra de *M. Hernández*.

Música de *R. Rossi*.



VERAS

(ESTILO)

(LO FINGIDO)

¡Ilusiones! Desvanecidas
Que el viento las lleva y trae;
Y cada ilusión, un ¡ay!
Que nos deja sus heridas.

¡Amor! La frase ligera,
Que en todas partes se ve;
Que viene y se se va otra vez,
Como una cosa cualquiera.

¡Cariño! Mentido en vano,
Que suelen aparentar;
Jurado ante un altar,
A un ser; que llaman hermano.

¡Querer! Vacío de todos,
Que buscan con ansiedad;
Perversión, la humanidad;
Para fundirse en el lodo.

¡Pasión! Rebelde y sin vida,
Que a cada paso que das;
La muerte sigue detrás,
Con su guadaña homicida.

(LO VERDADERO)

¿Sabéis querido lector,
Cuál es mi eterna alegría?
¡Es la buena madre mía,
Que quiero con santo amor!...

Letra de Juan Carlos Azcurran.

PRENDA QUERIDA

(VIDALA)

I

Prenda querida en estas tierras sos
La más discreta y bella que ví yo.
Quisiera besarte así a vos
Todo el campito en flor.

II

Llevas el pelo tan suelto mi bien
Que el viento envidioso lo arrancará
Y hasta la pampeana también
De envidia se morderá.

III

Siempre yo ansié que mi pingo alazán
Prenda querida de mi corazón,
Corriera en la inmensidad
Trayéndome tu pasión.

IV

Llevo por ti deseos de llorar
Mi alma sufrió las penas del amor
No quieres mi ansias calmar
Ni calmar mi dolor.

V

Es que tus ojos, paisana, de amar
Apagados y llorosos están
Como las tinieblas del mar
Pierde a los que se van.

POPULARES

VI

Prenda querida, gaucha de dulzor
Prendete adentro de mi corazón
Sentirás un suave calor
Calor de la canción.

Letra de *M. Hernández.*

Música de *R. Rossi.*



LA PUEBLERA

(ESTILO CRIOLLO)

I

Entre un montón de yuyitos
Había una mariposa
Muy triste y muy cavilosa
Contemplando un pajarito
Y le dijo el pichoncito
¿Por qué estás tan afanosa?
Y le contestó llorosa:
Que sufría con exceso.
Ahí no más él le dió un beso
A su linda mariposa.

Y el pichoncito asombrado
Ante esa declaración
Le dijo: mi corazón
Se encuentra ya destrozado
Y ahí no más entusiasmado
Estirando su alita
Continuó: mi pobrecita
Cuanto en la vida has sufrido,
Vamos, hagamos un nido
Que sea nuestra casita.

II

Pichón, soy pueblera amada
Que viene por tu tristeza
Con toda delicadeza
Beso tu cara rosada
No llores más las pasadas
Ilusiones angustiosas
Matemos las mentirosas
Palabras con los besitos
Soy el pobre pajarito
Tú, mi linda mariposa.

Letra de *M. Fernández.*

Recopilación de *R. Rossi.*



RESIGNACION

La adoré y era mujer
Que, en sus viarazas de amor,
Hizo a los celos arder
Sobre mis sueños en flor.

Quise odiarla, jué pa pior,
porque me costó aprender
Que no hay dolor más dolor
Que el dolor de no querer...

Si ya no la he de olvidar
Y no me arroyo al sufrir,
¡Qué otra cosa vi'anhelar
Que una achura pa vivir,
Su recuerdo pa soñar,
Y un ranchito ande morir!

Letra de *El Viejo Pancho.*

¡ECHE MÁS CAÑA, PATRÓN!...

(ESTILO)

Sirva más caña, mucha más pulpero
lléneme el vaso, patrón,
que pa chupar está listo mi garguero
y quiero en caña augar mi corazón.

Tengo fajos de billetes en mi bolsillo
y en la caña los quiero malgastar,
le vendido todo, hasta el potrillo...
le contaré patrón; ¡pa que ocultar!

Hace días se ha ido aquella mi chinita
que era el orgullo de este gaucha
[honrao,
y después de confiarle mis penas, tui-
[tas...
pero veia patrón, que mal me ha pa-
[gao!

Di rabia al conocer su necia huida
le vendido todo, todo, casi tirao,
pues mi vida sin ella no es vida
y aquí me tiene, como perro apestao.

Sirva más, no mezquino ni una gota
que quiero chupar, eche más, mu-
[cha más,
ia lo sabe, le vendido hasta mis botas
de pena, al saber que ia no güelva
[jamás.

Usted bien sabe cuanto io la i que-
[rido
y sabe cuantas veces por ella i peliao,
y a lo vé patrón, sin embargo se ia
[ido
con otro, que io, más bien plantao.

Sirva más caña, mucha más pulpero
lléneme pronto el vaso patrón,
que pa chupar está listo mi garguero
i quiero en caña augar mi corazón!

Letra de José Horacio Porta.



GOBIERNO GAUCHO

Tomé en casa el otro día
Tan soberano "peludo",
Que hasta hoy, caballeros, dudo
Si ando "mamao" entuavía.
Carculen como sería
La mamada que agarré
Que sin más me figuré,
Que yo era el mesmo Gobierno,
Y más leyes que un infierno,
Con la tranca decreté.

Gomitao y tropezando,
Del fogón pasé a la sala,
Con un garroté de tala
Que era mi bastón de mando;
Y medio tartamudiando,
A causa del aguardiente,
Y con el pelo en la frente
Los ojos medio vidriosos,
Y con los labios babosos,
Hablé en el tono siguiente:

"Paisanos:—dende esta fecha
El contingente concluyo;
Cuide cada cual lo suyo,
Que es la cosa más derecha,
No abandoné su cosecha
El gaucha que háiga sembrao;
Deje que el que es hacendao,

Cuide las vacas que tiene,
Que él es a quien le conviene,
Asigurar su ganao.

"Vaya largando terreno;
Sin mosquear, el ricachón,
Capaz de puro "mamón";
De mamar hasta con freno;
Pues no me parece güeno,
Sinó, que por lo contrario,
Es injusto y albitrario,
Que tenga media campaña,
Sólo porque tuvo maña
Para hacerse "arrendatario".

"Si el pasto nace en el suelo
Es porque Dios lo ordenó.
Que para eso agua les dió
A los nublados del cielo.

Dejen pues que al "caramelo"
Le ninquemos todos el diente
Y no andemos, tristemente,
Sin tener en donde armar
Un rancho para sestiar
Cuando pica el sol ardiente".

"Mando que dende este instante
Lo casen a uno de balde,
Que envaine el corvo el Alcalde,
Y su "lista" el comandante;
Que no sea atropellante
El Juez de Paz del Partido;
Que aquel que lo hallen "bebido"
Porque así le dió la gana,
No lo méneen "cataña"
Que al fin está divertido".

"Mando, hoy que soy "Sueselencia"
Que el que quiera ser pulpero,
Se ha de confesar primero
Para que tenga conciencia.

Porque es cierto a la evidencia,
Que hoy naides tiene confianza
Ni en medida ni en balanza
Pues todos venden mermao,
Y cuando no es vino aguao
Es verba con mescolanza".

"Naides tiene que pedir
"Pase" para otro partido
Pues libre el hombre ha nacido
Y ande quiera puede dir,
Y si es razón permitir
Que el pueblero vaya y venga
Justo es que el gaúcho no tenga
Que dar cuenta a donde va,
Sinó que con libertad
Vaya a donde le convenga".

¿A ver si hay una persona
De los que me han escuchao
Que diga que he gobernao
Sin acierto con la "mona"
Saquemen una carona
De mí mesmísimo cuero,
Sinó haría un verdadero,
Gobierno, "Anastasio el Pollo",
Que hasta "mamao" es un críoño
Más servicial que un yesquero.

Sinó hubiese empinao
Como me suelo empinar
La "límela", hasta acabar,
Lindo lo habría acertao
Pues lo que hubiera quedao
Lo mando como un favor
Al mesmo Gobernador
Que nos manda en los presente,
A ver si con mi aguardiente
Nos gobernaba mejor
Vasí Letra de Estanislao del Campo.

CANCION GALANTE

Anoche, rompiendo con toda tu farsa
caí de rodillas, señora de ensueño..
Más pudo tu alegre y astuta com-
que todo mi empeño. [parsa

Trovero galante, borracho de luna,
canté mis tristezas con dulce alegría.
Mas nunca lograron sondarte ninguna
tu gloria vacía...

Es que la careta, señora, se arranca
cuando la sonrisa estira sus hilos,
y al suave conjuro de mi musa blanca
lloraron de pena tus ojos tranquilos...

No valen las tretas en amor, señora.
Las tretas son nubes y así se desfilen..
Amor es la perla de luz que se llora,
los llantos que rien...

Es vano tu empeño, señora. Anoche
borracho de plata, licor de la luna,
caí de rodillas. Fué el trágico broche
sin alma ninguna.

Y un poco amargado por el desen-
[canto
no canto ni sueño, señora. Mi pena
la cura la suave tristeza del canto
que sueña...

Es loco tu empeño. Mas son las pri-
[meras
canciones que ofrecen tus rosas tan
[bellas.
Me amarga tu antojo. ¿Acaso quisieras
llenar tus cabellos de azules estre-
[llas?

La sala lucía destellos de argento,
la luna observando, de pena reía...
Y en medio la sala, mi lírico acento
lloraba y sufría...

Anoche rompiendo con toda tu farsa
me ví de rodillas... ¡Si todo fué un
[sueño!...
¿No cayó vencido frente a tu com-
[parsa
mi lírico empeño?...

Letra de Julio F. Cosattini.



EN EL PRADO

(Repertorio del dúo Bonnet).

Por los espacios flota la brisa
con el perfume de ese pensil;
es que ha llegado la primavera
y en la pradera luce gentil.

Los pajarillos llenos de bríos
alzan sus trinos con dulce afán;
y en la pradera las mariposas
que son hermosas vienen y van.

Ese conjunto tan deleitoso
con sol ardiente, con cielo azul;
tiene la gracia de la inocencia
la transparencia de un albo tul.

Nada despierta tanta alegría
tanta delicia, tanto placer;
como ese cuadro de poesía
en compañía de una mujer

POPULARES

A veces quedo como extasiado
por los encantos de la Creación;
y entonces sueño que allá en el prado
goza a su lado mi corazón.

Letra de *Manuel Terán*.

¡QUIEN PUDIERA!

I

¡Quién pudiera volver a la pradera
a jugar, a saltar y a correr!
Quién pudiera encontrar la manera
de vivir esa vida del ayer...

II

Quién de nuevo pudiera entregarse
a todos esos juegos infantiles;
y correr, y correr, hasta marearse,
igual que en los primeros quince
[abrilés.

III

Quién pudiera volver a aquella es-
[cuela
y hacer enojar al profesor,
o escuchar esos cuentos que la abuela
nos contaba, causándonos horror...

IV

Quién pudiera subirse a aquel man-
[zano,
y arrancar sus frutas más sabrosas;
quién pudiera volver a aquel verano
en que corríamos tras las mariposas...

VI

Quién pudiera remontar como en
[otro
los lindos barriletes en días de viento;
Quién pudiera vivir aquellas horas
sonriéndole a la vida y contentos...

VI

Quién pudiera volver a ser un niño
y vivir ignorando la amargura,
y vivir en los brazos con cariño,
de una madre muy buena y muy pura.

VII

Quién pudiera vivir en tu regazo
querida y buena, madrecita mía;
quién pudiera estrecharte entre mis
[brazos
como en aquellos tan dichosos días!...

Letra de *F. Eduardo Masini*.

¡ENCUENTRATE, AMIGO... ENCUENTRATE!

Soy la grosera visión de tus celos
vestida de novia hidalga; de nieves
son esculpidos mis suaves relieves:
recuerdos infaustos. ¿Me adivináis?
Si te pierdes por negros vericuetos,
difícil te será encontrarme, en vano;
soy la obsesión perenne del profano;
decidme: ¿Temor de mí abrigáis?

Jamás mostrárame impuesta. No es glo-
de locos desvaríos mi dictado; [Isario
y entre el beso y el abrazo he quedado
imposible, en fina interpretación
muda, como un toscó granito! ¡Oye
tú, que trasnochas detrás de impotén-
cia!
¿No sabes quién soy? ¡Yo soy tu con-
ciencia!

Enigma... Misterio... Condenación...

He llegado hasta tu asiento eminente
—la base de cuántas sacrificadas!—
para observarte, en rápidas miradas,
el aspecto llorón de tu exterior
siempre propenso a los engaños...

[¡Oye!
hasta que purgues tu larga condena,
desde ya te aprisiono a tu cadena...
labrada con ajeno dolor.

Letra: por Hilda: La Malvada.

CANCION A SALOME

Princesa de Judea... vampiresa orgiástica
Mujer que lanza fuego de su carne morena...
La de labios sensuales y sonrisa fantástica...
Vaso y ánfora ingrata que en la vida se llena...
La que inquieta en la "Danza de los velos..." ansiosa
Porque "El Tetrarca" cumpla su promesa diabólica,
Es a ratos serpiente..., y a ratos mariposa...
Demonio de lascivia su figura hiperbólica...
Y al fin, rendida... exhausta... su desnudez impúdica
La pupila brillante por su sed inaudita...
En las gradas del trono es la flor de lujuria
Marchitada en las fauces de su pasión maldita...
Y al dibujar su boca una sonrisa esquelética
Que es una mueca loca de su delirio enfático...
Retuércense sus ojos en obsesión satánica...
Como si destrozaran sus carnes con un látigo...
En la bandeja de oro la sangrienta cabeza
De San Juan el Bautista..., estremece su cuerpo...
Y al besar esos labios con innata fiereza
"Babe el aliento aún tibio de la boca de un muerto..."

Letra de Ambrosio Vasconi.

POPULARES

¡MALA FE!

Allá va, caminando tristona
la percanta que un día me quiso
y engrupida se fué con un "guiso"
que al final, sin piedad, l'amuró
allá va ¡pobrecita! sin rumbo,
en harapos envuelta, una sombra
que ninguno, en el barrio, ya nombra
por la cruel mala fe de un "chavó".

¡Ay! A dónde está
todo aquel querer
que con frases ardorosas
él te sabía ofrecer,
¡Ay! Mentiras fué,
todo su jurar
y hoy tu vida, por el mundo,
es llorar, solo llorar.

La sacó de su casa, un buen día,
la ocultó en lo de una... "fulana"
aquí vive, querida, mi hermana,
el mal hombre le dijo, ¡Y creyó!
Pero solo fué un grupo cualquiera,
que'l "garabo" a la "paica" le daba,
y la pobre, de ciega que estaba,
no vió nada y sin ruido cayó.

Y así es como fué
pobre corazón,
donde pensó encontrar flores
solo halló desilusión,
tarde comprendió,
muy a su pesar,
que'l "chavó" aquel era un rana
que la quería explotar.

Allá va, caminando, tristona,
la percanta que un día me quiso

y engrupida, se fué con un "guiso"
que al final, sin piedad, l'amuró
allá va ¡pobrecita! sin rumbo,
en harapos envuelta, una sombra
que ninguno, en el barrio, ya nombra
por la cruel mala fe de un "chavó".

• Letra de Ricardo García.

BATIMENTO...

Por cashio y por ladrón
vos la cana me batiste,
pero a nadie le dijiste
que te di mi corazón.
Y la Ley con su rigor
batió mugre en mi cotorro;
me birlaron del atorro
para hundirme en el dolor.

Hoy la "apoliyo" en Caserós
y tengo para dos años...

son los últimos engaños
a mis desplantós fúleros.
Han de pasar estos días
y los dos años también,

pero al final no habrá quien
se tape con mis hombrías,
No aguantaré la razón
de nadie, de ningún modo;
seré implacable con todos...
ya no tengo corazón.

Lo que sufro en este encierro
por culpa de la malvada
será una cuenta saldada,
aunque salga como un perro.

No estrilo por la prisión,
porque soy canero viejo...
lo que me escalda el pellejo
es la infamante traición.

La causa he de buscar
de su acción cobarde y ruín,
y he de llegar hasta el fin
y a alguien he de matar...

Letra de *Pedro A. Marchini*.



A MARGOT

(Repertorio del dúo Bonnet).

Yo sé que el grave peso de ondos desengaños
preocupa tu cerebro y martiriza tu alma
y ha muerto para siempre en la flor de tus años
tolas tus ilusiones y por siempre tu calma.

Yo sé que a tu vida miras indiferente,
y nada en tí despierta la mínima ilusión;
y si dices que amas tu boca, sé que miente,
porque sé que no puede querer tu corazón.

Yo sé que para tregua brindarle a tu sufrir
sueñas el cabaret con ciega inclinación;
porque sé que danzando te sientes revivir
y ahogas ese instante tu acerba decepción.

También yo sé que luego que el baile se termina
que vuelve a tu memoria lo que en él olvidaste;
y sufres con más grado y aún más te domina
el terrible martirio a quien tu alma entregaste.

Paciencia se precisa Margot, si así la suerte
te dió desde la cuna por dicha el sinsabor;
te debes resignar a ese castigo fuerte
mientras que yo comparto también de tu dolor.

Letra de *Manuel Terán*.

HOGAR SIN FUEGO

Llora la madre..., el alma hecha pedazos
Junto al frío fogón...,
La vieja abuela..., el nieto en su regazo
Solloza en un rincón!...
Todo desnudo está..., y afuera el viento
Toca su serenata de dolor...
Y mezcla taciturno en su lamento
De tantas almas tristes el clamor...

Ha de apagarse pronto..., ya, la vela
Que arde mística y pálida en la mesa...
Y entretanto la vieja se consuela
Con la dulce oración... ¡Oh, virgen!... Reza...
Uniendo suplicante las dos manos...
¿Por qué tanta miseria, mundo ruín?...
Mientras que lentamente, se oye un piano
En el que llora el alma de Chopín!...

Y la madre suspira... Llora el niño...
Después calla... Se duerme... La dulzura
De un sueño hace entreabrir sus labios con cariño...
La viejita hace un rictus de amargura...
Contemplando velada por la angustia
Su mirada brillante..., la risita
Divina... Su cara de hoja mustia
Se posa en la del ángel que dormita...

La vela deja huir sutil penacho
De humo al apagarse... Como un trueno
Se oye la voz del padre, que borracho
Retorna alegre..., a la miseria ajeno...
Se cambia de lugar la madre, y luego
Entra el hombre inconsciente tambaleando...,
Y sin apercibirse que no hay fuego
Se arroja en el camastro blasfemando...

Letra de Ambrosio Vasconi.

PINCELADA

El sol hermoso de Octubre
sus rubios rayos arroja,
mientras que de verdes hojas
el sauce llorón, se cubre.

Y es la mañanita hermosa
pasarla en la gran pradera,
reinando la Primavera
y entre flor y mariposa.

Es hermoso el panorama:
el corderito balando
y el pajarillo cantando
y subiendo de rama en rama.

El pasto de ese verdor
con un tinte algo violeta,
hace inspirar al poeta
y al alma de algún pintor...

Letra de F. Eduardo Masini.



EL VIGILANTE DE LA ESQUINA

Noche otoñal. Son las diez.
Toca ronda el vigilante,
y un compañero distante
le contesta sin doblez.

Pocos minutos después,
en forma desesperante,
se oye "auxilio". El vigilante
ya no contesta esta vez.

Y, fingiendo preocuparse,
sólo trata de alejarse
buscando lugar opuesto.

Y cuando todo ha pasado,
audaz como un diputado,
vuelve de nuevo a su puesto.

Letra de Joaquín Carlos Yorio.



SERRANA

Tiernamente, dulcemente,
Mostraré bella gitana
de que está llena mi mente
Cuando te encuentre de frente
Sobre la cumbre serrana.

...Llena de sonoridades
en aleteos, la siento
que me habla de realidades
bellas, como las ciudades
que recorre el pensamiento.

Y me dice cosas bellas,
dulces como las mañanas
en que al irse las estrellas
dejan las suaves querellas
en sus auroras pampeanas!

Y me hablan de ilusión,
de querer y de antojos,
de un ranchito de pasión,
do todo tu corazón
hable de amor por tus ojos!

Donde toda la alegría
de ingenua y de adolescente,
se derrama en la armonía
de una dulce sinfonía
modulada tiernamente!

POPULARES

Donde un porvenir dichoso
muestra su bello ropaje,
y yo, tras de ti, gozoso,
en un verso, en un esbozo
te hable de amor y coraje!

Donde todo lo más sano,
lo más puro, lo más noble,
halle en mi pecho pampeano:
¡Tempestades de oceano
y fortalezas de roble!

Donde todo tu pensar,
tu sentir y tu pasión,
forjé en el dulce cantar,
la estrofa que al empezar
desvanezca la ficción!

Y me dice más la mente,
llena de dulce cadencia,
me dice tan tiernamente:
“¡Serás el trovero ardiente
que rimará tu existencia!”

Esto me dice gitana
Mi mente llena de ensueño;
al hallarte a la mañana,
sobre la cumbre serrana
donde el niveo sol, es dueño!

Y, allí, en la cumbre serrana
—quiere dejar mis canciones—,
donde vas por la mañana
a hilar en la rueca vana
de tus tristes ilusiones.

Letra de Guillermo P. Naccarelli.



SE FUE CON LA ILUSION

Hoy está de fiesta el conventillo
Porque es el santo de la “Parda Elena”,
Y la algarabía se ha formado con tan brillo
Que allí todos se olvidan de sus penas,

Y mientras la orquesta ejecuta un tango en boga
Se oye toser en un inquilinato,
Es la pobre Julia que agoniza y se ahoga,
Escupiendo sangre y tosiendo a cada rato.

El novio que antes fuera tan cariñoso
Bailando está en el patio y se divierte,
Mientras su noviecita agoniza y con la muerte
Se lleva la prometida “ilusión” del mentiroso.

Letra de Diego Mará.

UN PESAR

Yo te amé mujer con toda el alma
con la fuerza del que amó por vez primera
y tú en pago de ese amor con toda calma
destrozaste mi pasión de vil manera.

Yo te amé porque fué de mi destino
el capricho que derrumba una existencia
y tan grande fué por tí mi fanatismo
que no sé yo quien soy desde tu ausencia.

Yo te amé mujer, te estoy amando
desde el día que te ví por vez primera
es en vano tú me vayas olvidando
yo no puedo olvidar de esa manera.

Tú tal vez volverás a la memoria
el recuerdo de aquel tiempo que ha pasado
y tendrás un pesar la triste historia
del amor que tan cruel tú has olvidado.

Yo te amé mujer con toda el alma
con la fuerza del que amó por vez primera
y tú en pago de ese amor con toda calma
destrozaste mi pasión de vil manera.

Letra de R. García



REMEMBER

Sollozaba la niña y me decía
en su cruento dolor acongojada—,
“¡Ya no tengo a mi madre idola-
[trada!...”

Y la miraba en el cajón inerte, fría!

“Ya no tengo señor”, me repetía,
—con ímpetus, cual fiera acorralada—,
“A esa dulce mujer que fué la amada
madrecita que me engendrara un día!”

Y lloraba, lloraba sin consuelo,
como buscando un sano lenitivo,
a su crudo dolor de huérfanita...

...Y en mi triste remember, con
[temple el cielo
y temo de morir.—Si es que aun vi-
[vo—,
al pensar en mi santa madrecita!...

Letra de Guillermo P. Naccarelli.

Sumario del N.º 26

Padre Nuestro!... (Tango canción)	El mendigo (Tango)	Canción de tus ojos verdes
Mi pingó (Tango)	Compasión	Ensueños (Tonada)
Midinette (Tango)	El gaucho (Estilo)	Mi vecinita (Huella)
"La Ratona" (Tango)	Mi tapera (Estilo)	De "La promesa de la paica" (Dúo lírico)
Desdichas (Tango)	La guitarra (Estilo)	¡Barrera!...
De mi barrio (Tango)	Los amigos (Estilo)	Cuadros de la ciudad: La murga
¡Perdida!... (Tango)	Exhorto	Así...
"El Temido" (Tango)	El crepúsculo (Décimas)	Misera vida
Alma Noble (Tango)	El lugar sagrado (Décimas)	Canto de esperanza
"Mamíferos de lujo" (Tango)	Levanta! (Décimas)	El mendigo
De todo corazón (Tango)	La chula de Madrid (Cu-pilet)	Atamos
El monito (Tango)	El mantón de Manila (Pa-so doble)	La ayuda (Ejemplo)
La costurera (Tango)	La entrerriana (Canción)	La coqueta
¡Amor! (Tango)	Canción de luz y de amor	Los granaderos
Besos malditos (Tango)	Canción de las golondrinas	Yo no lo ignoro
Alma de organdí (Tango)	¡Bandera! (Canción pa-triótico)	
La colegiala (Tango)		
Galleguita (Tango)		

Sumario del N.º 27

Pobres flores (Tango).	Perdonala (Tango).	¡Pulpero, sirva caña!... (Estilo).
Otra más... (Tango).	Flor temprana (Tango).	Mis tristezas (Décimas).
Viejecita mía (Tango).	Berretines de bacana (Tan-go).	Ojos chilenos (Zamba).
Desolación (Tango senti-mental).	Rosa (Tango).	En prueba de nuestro (Zamba).
Alma porteña (Tango).	Lágrimas de amor (Vals sentimental).	El clavel que io te he da-do (Zamba).
Ojos funestos (Tango).	Desilusión (Vals).	La mechuda (Zamba).
Corazón de oro (Tango).	El Besito (Tango).	¡A solas! (Shimmmmy).
La cantinera (Tango).	El payador (Estilo).	Yo no aguento más (Shim-mmy).
La vuelta de mi amor (Tango).	¡Yo soy así, como soy! (Estilo).	Mis quimeras.
El festín del lobo (Tango).	¡Me niegue el sol de sus besos! (Estilo).	Desencanto (A volar!...)
La mina del taita aquel (Tango).	¿Te acuerdas? (Estilo).	Zonceras (Décimas).
¡Hoy te recuerdo!... (Tan-go triston).	La doma (Estilo).	La carreta (Aire criollo).
¡Fea! (Tango).	Anhelos (Estilo).	El Nato (Caló arrabalero)
¡Padre! (Tango).	A orillas del Paraná (Es-tilo).	A mi guitarra.
Amor de madre (Tango).		

Sumario del N.º 28

Mi tristeza (Vals).	Clarita (Jaculatoria senti-mental).	Amor que se marcha.
Vidita mía (Zamba).	Pimpolito (Tango).	Recuerdo (Estilo).
Ojos malditos (Estilo).	Elogio del amargado (Tan-go).	Al ombú (Estilo).
Amativa.	Milonguera empedernida.	¡Madre mía! (Estilo).
El Tango.	Madre mía! (Tango).	De la lucha.
Por tu culpa (Tango).	La bayadera (Fox-trot).	Erotismo.
Practicante (Tango).	Nerón (Camel step).	A unos ojos celestes (Des-pecho).
Yo tuve un carino (Tango)	¡Mis flores negras! (Tris-te).	Saldo de cuentas.
La madrecita (Tango).	La cama vacía (Triste).	Flores del alma.
¡Dolor! (Tango).	Sueños de opio (Triste).	El secreto e la vida.
¡Pobre madre! (Tango).	Yora mi vida (Zamba).	Mangazo.
Celos (Tango).	El para (Estilo).	Caldas.
Ha de volver (Tango).		Amores y amoríos.
Lechuguita (Tango).		
Aromos de recuerdos.		

Sumario del N.º 29

¡Ay, qué lindo será! (Aires de zamba).	La correntina.	Evocación a Pablo (Triste criollo).
Mi corazón se ha perdido (Aire de zamba).	Flor de ilusión (Zamba).	¡Recuerdos! (Triste).
Congojas (Tango).	¡Ay... negra, pa qué te fuiste! (Zamba).	Al tango (Décimas).
¡Pobre botija! (Tango).	Cuando pases cerca mío... (Zamba).	¡Ingrata! (Décimas).
Flor de amor (Tango).	¡Polola mía! (Zamba).	Fustazos.
Pobre madre (Tango).	Los ojitos de mi negra... (Zamba-Parodia).	Carmen (Primer Shimmy fox-trot).
Rowing Club (Shimmy).	La huerfanita (Vals).	Vidalitas.
Degradación.	Vos sos un jardín de flores (Vals).	Insomnio.
Marta (Tango).	Dulce ilusión (Vals).	Tu clavel (Endecha).
Mi pirueta (Tango).	Murió el gauchaje (Estilo).	Flores mustias.
El retoque (Tango).	A mi padre (Estilo).	Flor de rumbo.
Abdulla (Tango).	Mi mejor amigo (Estilo).	Adiós.
Negrita (Tango).	El anciano (Triste).	Me llaman loco.
Pasan los años... (Tango).		La esquila (Canción).
Te la regalo.		La cruz.

Sumario del N.º 30

Muchachita (Tango).	Vendedora de placeres (Tango erótico).	Canción de lírico ensueño
¡Mujer!... (Tango canción).	Nostalgia (Shimmy).	¡Pobre alma mía!
Maldita (Tango).	La manta pampa (Zamba).	No la culpés a la cafía.
Sacate la careta (Tango).	Flor gaditana (Paso doble).	Magoa.
Perfura (Tango).	Cuando mi gaucho se fué (Estilo).	El trigal.
¡Te acordarás de mí! (Tango canción).	A Carmen (Décimas).	Díptico de sonetos.
Caprichosa mujer (Tango).	Carne de hospicio (Triste).	Chinita linda (Zamba cucada).
Sin corazón (Tango).	La criollita (Estilo).	Lágrimas de amor (Parodia).
¡Pobre almita! (Tango).	El beso que ayer me diste (Ritornelo).	Añoranza (Estilo).
¡Pobrecita!... (Tango).	Pasional (Triste).	Destino.
Irma (Tango canción).	Canción de la amargura.	Yo quisiera...
Pebeta (Tango canción).	Serenata.	La camperita.
¡Qué lindo es casarse!... (Tango).	Mi sol—My sun (Fox-trot).	Tuve un ranchito blanco (Tonada provinciana).
Pepita (Tango milonga).	Bella como las flores.	Tu cuna fué un conventillo (Parodia).
Se plantó pa no volver.		
Nélida (Vals romántico).		

Sumario del N.º 31

¡Sombras!! (Tango).	Ingrata (Tango).	¿Te recordais?... (Estilo).
La Garçonniere (Tango).	Remembranzas (Vals).	Mi rancho (Estilo).
¡Francesita!... (Tango).	¡Sus ojos!... (Canción y fox-trot).	Agreste (Estilo).
Gallo viejo (Tango).	Sueño de ángel (Vals sentimental).	Intima (Décimas).
¡Bendito seas!... (Tango).	Aunque me cueste la vida (Zamba).	Alvertencia.
Gil a cuadros (Tango).	Mi cuyanita (Zamba).	Tus ojos.
Solita (Tango).	No hay mal que por bien no venga (Zamacueca).	La ley del hombre.
¡Madrecita mía! (Tango).	La noche buena (Triste).	El amasijo.
Beatita (Tango).	Maternidad!	Agrestes.
La piba del conventillo (Tango).	Residuo de fábrica (Triste).	¡Como quierens...!
El sinvergüenza (Tango).	¡Pan! (Triste).	Canción a Margarita Ross.
Despreciado en el amor (Tango canción).	Un ¡gracias!... nada mas (Décimas).	Parece que fué ayer.
Sierpe de oro (Tango).		Sol de la tarde (Triste).
Malquerida (Tango canción).		La canción del huérfano (Estilo).
Raimundo (Tango).		Esplantes y espantados.
		Corazón y alma.

Sumario del N.º 32

Perdóname, Señor. (Tango).
¡Mentías! (Tango-canción).
Sacate la caretita (Tango de gran moda).
Sombras.
Entre criollos (Tango).
La vuelta de mi amor (Tango).
La borracha (Tango).
Gomina (Tango).
Infancia (Tango).
Alma negra (Tango).
Mi pebeta (Tango).
Pobre nena (Tango).
Mujercita (Tango).
El tango (Apología).
Mal de amores (Tonada provinciana, Zamba).

Tu traición (Zamba).
Quién sabe dónde se fué (Zamba).
China (Zamba).
Siempre te recuerdo (Zamba).
Yo te amo (Shimmy).
Lamentos.
Meu Passarinho (Maxixa).
Pericón de Martín Fierro.
Triste rancho (Décimas).
La pulpería (Décimas).
La partida (Estilo).
Delicias camperas (Estilo).
Avelina (Vals).
Amor y sacrificio (Vals).
Canción a Otilia.
A una estrella.
Recuerdo (Canción).

A la Marquesa de Ugarte.
Elogio de la novia modesta (Ofrenda).
Recuerdo de carnaval (Canción).
Confesión.
La costurera que dió aquel mal paso.
Charamuscas.
La timba (Musa-timbera).
Ermelinda, vos los matastes...
Ausencia (Vals).
Semblanzas.
Sofrenazo.
Diagnostico (Triste).
Juventud.

Sumario del N.º 33

¡Qué lindos ojos tenés! (Tango).
Desde las nubes (Tango).
Fin de fiesta (Tango).
"Peleele" (Tango).
Brasita (Tango).
Vení, pebeta (Tango).
Oscarito (Tango).
La "Vuelta de Rocha" (Tango).
Las últimas lágrimas (Tango).
¡Mochuelo!... (Tango).
Sacate la caretita (Tango).
El piccolo navío (Estilo sentimental).
La tacuarita (Zamba).
Quereme serrana (Zamba).

Serenata gaucha (Zamba cuyana).
Mi serrana me engañó (Zamba-Duo).
La reliquia (Zamba).
Me has de querer con cariño (Zamba).
La primavera (Tonadas-Duo).
China, decime sí (Zamba).
Amor de gaucha (Zamba).
Si era mentira... (Vals).
Labios rojos (Vals).
La carta.
Encanto (Vals).
Reliquia pampeana (Estilo sentimental).
Tú eres la sola... (Estilo).

De noche (Estilo).
¡Hasta dónde hemos llegado! (Estilo).
Mala suerte (Estilo).
El zorzal (Décimas).
La manta gaucha (Décimas).
Penas.
El abanico (Canción).
La suicida.
El payador nacional.
Soy maja (Paso doble).
Una noche en la pradera.
Solo.
La noche.
A una niña.
Lo inevitable.
Luz y tinieblas.

Sumario del N.º 34

El besito (Canción porteña).
"Cascabelito" (Tango-canción).
Pobre francesita... (Tango sentimental).
¡Salve...! (Tango).
El último beso (Tango).
Hollín (Tango).
¡Muchachita loca! (Tango).
Vencida (Tango).
El piccolo navío.
Cenizas (Tango).
¡Sonaste...! (Milonga).
"S. M. quiniela" (Milonga).
Cholita mía (Tango canción).
En prueba de nuestro amor (Zamba).

El mal de mis amores (Zamba).
La boyerita del chañar (Zamba).
¡Te quiero a tí! (Zamba).
La sanjuanina (Canto provinciano).
¡Adios, adios, amor! (Shimmy).
"Annabelle" (Shimmy-fox-trot).
Delicieux-fox Delicioso-fox (Shimmy-camel).
¡Mary! (Vals).
La ausencia (Canción).
A una mujer esdrújula.
Triste.
Gitana (Canción).
La tradición (Estilo).

La canción del bardo.
Canción de las músicas que pasan.
En el corso.
El anciano.
El tango.
Mientras viva...
Canta la noche.
Lo que no envejece.
Acrostico.
Canción a electra.
En secreto... mujer.
Bronca shofica.
Serenata.
Que se lo cuente a su madre.
Canción nupcial.
A la criollaza Manuela.

Sumario del N.º 35

¡Talán! ¡Talán! ¡Talán!... (Tango porteño)	Ojos que lloran (Vals romántico)	"Arabián-Smiles" (Sonri- sa árabe)
La cabeza del italiano (Tango)	Zulemita (Vals)	Los encargos de Ruperta (Cifra)
¿Se acuerdan muchachos?... (Tango)	Un dolor (Vals)	En el rancho (Estilo)
Amigo mío (Tango)	La mechuda (Zamba)	De mis horas tristes (Can- ción)
Destino (Tango canción)	¡No sé porqué!... (Zam- ba)	Gentileza (Estilo)
La novia triste (Tango)	Tu promesa (Zamba)	Aires criollos
Tranco a tranco (Tango)	Ojos soñadores (Zamba)	La noche del crimen (Es- tilo)
El camino de la vida (Tango)	"Mi consuelo" (Zamba)	¡Consejos! (Dicho criollo)
Paysandú (Tango)	"Flor del aire" (Zamba)	De la guitarra (Décimas)
La suicida (Tango)	Las chinitas (Canción crio- lla)	"Canción del buen amor"
¡Sombras!... (Tango)	De mis pagos (Milonga gaucha)	"Escucha mi serenata" (Canción)
Te fuistes (Tango)	En la noche (Zamba se- rrana)	Canto a la obrera (Can- ción)
Me olvidastes (Tango)	Rosas de la tarde (Shim- my-foxtrot)	Zamba de Vargas
¡Yo pequé!... (Tango)		"Viejita"
¡Carcajada!... (Tango)		

Sumario del N.º 36

Vagabundo (Tango).	Ojos brujos (Zamba).	La novia de Santos Vega (Estilo).
Entre rejas (Tango).	Bajo los sauces llorones (Zamba).	La obrera campesina (Es- tilo).
Un meteón (Tango).	Mi tucumana (Zamba).	Ingrata (Vidalita).
El ciego (Tango).	La sulamita (Shimmy).	Desengaño (Tonada).
Desde las nubes (Tango).	Tutankamón (Shimmy).	El viaje triste.
Cartitas perfumadas (Tan- go-Milonga).	Zazá (Fox-trot).	El último sueño (Triste).
Corazón de indio (Tango).	Poupée de Stambul (Fox- trot-Shimmy).	Amor medioeval.
¡Si supieras!... (Tango).	Melodía de amor (Fox- trot).	Canción a Aurelia Rosalía.
Sueño marchito (Tango).	Levántame (Shimmy).	Sonetos.
¡Lágrimas!... (Tango).	Cómo miran tus ojos... cuando miran... (Vals- hesitación).	De vuelta al bulín.
La cautiva del indio (Tan- go-Canción).	¿Recuerdas? (Vals).	Canción a una mujer.
Míos son tus besos (Tango- Canción).	La ausencia (Canción).	A una coqueta...
Veterana milonguera.		¡Yo te manyo!...
La rosa blanca (Zamba).		Cuadros suburbanos.
		Aquel "laburo".

Sumario del N.º 37

De flor en flor.	Templo de Venus.	Quisiera ser...
Reflejos.	Tut-antkh-amon.	Lunofilia.
Borracha.	Ingrata.	Triste decepción.
¡Maldita noche!	Rey de la espada.	¡Ella será mi amor!...
Adiós juventud.	Serrana.	Nuestro adiós.
Yo la perdono.	El redomón.	"Bahía Blanca".
Te fuiste, china.	Ingratitud.	Tus ojos negros.
Pinta bacana.	Cuando los violines llo- ran...	Enigma.
Boca linda.	Dualidad.	Tus rosas de la muerte.
Juan Cuello.	La sobrina del cura.	Canto a María Carmen.
¡Madrecita mía!	La serrana.	Milonga vieja.
La casita blanca.	Tus ojos, sí; tus labios, no...	¡Tuve un ranchito blanco!
Mentirosa.	Recuerdos.	En la mala.
Olga.		Versos de pericón.
Irene.		¡He perdido!...
Ingratitud.		

Unico concesionario para la ventas: JUAN C. CEFOLA